

第2章 素材的采集与编辑

完成课件总体设计,编定完脚本之后,就要进行课件素材的采集与编辑了,课件中的知识内容都要通过媒体形式加以表现。通常课件中使用的多媒体素材有以下几种,文本、图形、图像、音频、视频、动画等。本章主要介绍这些素材的基础知识及几种常用素材的处理过程。

2.1 素材的基础知识

2.1.1 文字媒体

课件中的文字通常有两种方式即图形方式和文本方式。以图形的方式呈现的文本,实际上其为图像文件,编辑和处理都是通过图形软件来完成的。文本方式文字的处理可以使用文字编辑软件,如 Windows 自带的记事本、写字板等或常用的文字处理软件如 Word、WPS 等软件。

1. 课件中呈现文字的方式

(1)将文字直接录入或将排版好的文字通过剪贴板粘贴到课件中。

(2)在课件中建立超级链接,将其与文字文件相连接,此类较适用于课件中需显示大量文字内容时。

(3)使用 OLE 方法让文字处理软件自己完成有关显示工作,但此类方法并不常用。

常见的文本格式有:TXT、RTF、DOC、WPS 等。

2. 获取文字素材的办法

(1)直接输入。

直接输入文字优点是方便、快捷,操作简单,传统的方法是通过键盘输入,也可以借助于一些录入工具,如手写板等工具完成文字的录入。

(2)语音录入。

利用语音识别的方法也可以将文本文件输入到计算机中。借助于语音识别软件,通过麦克风等输入设备将语音信号输入到计算机中,并通过识别软件将其转化为文本保存起来。但该系统通常对录入者的读音要求较高,出错率较高,但相对于直接输入要简便很多。

(3) 扫描识别。

很多情况下,我们想要获得印刷品上的文字,我们可以利用扫描仪来完成相应任务,使用 OCR 软件对扫描的内容进行识别,再利用 OCR 软件的编辑功能参照原图的内容对获得的文本进行校对修改,如图 2-1 所示。

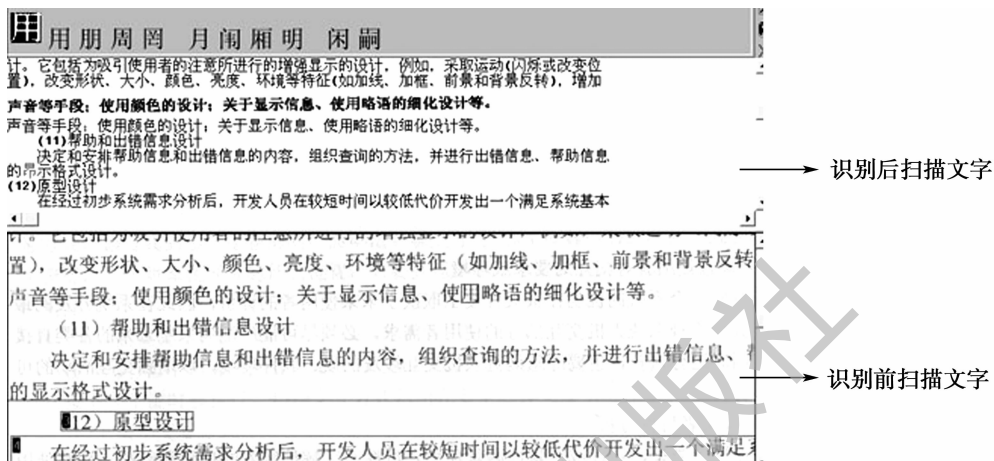


图 2-1 扫描识别对比图

3. 文本素材的运用

在设计开发多媒体课件时,可通过以下三种形式来实现文本的运用。

(1) 利用通用的文字处理软件。

我们经常使用的有 Word 和 WPS 等。在这些软件里输入文本信息后,可将文本格式保存为 .txt 格式类型,多数多媒体制作软件都可以直接调用这些文本内容,并可以进行再次的编辑与修改。

(2) 利用开发工具进行直接编写。

我们常用的开发工具均有文字制作与编辑功能,可以直接利用这些工具来完成文本操作。通常可以进行文字的样式、大小、字体等多种属性进行调整,使文本编排多样化,更好的实现表达效果。但要特别注意的是,通常情况下,中文字有能小于“小四”号或 12 磅,成段文字的行距不应小于 1.5 倍。字体的种类很多,常用的有宋体、楷体、黑体和仿宋体等,若有特殊要求想选择其他字体时一定要考虑通用性,若其他的多媒体计算机字库中没有相应的字体时,调用该课件时,文字就不能显示或显示的内容为错码。

(3) 利用其他软件地行艺术文本加工。

通过以上两种方式获得的文字内容可编辑性强,方便对其进行修改,但表现力差,艺术效果不强。我们可以利用 Word 中的艺术字编辑或 Photoshop 软件进行艺术文本的编辑,将其存储在图片,在课件制作过程中予以调用。这种方法获得的文字效果美观,表现力强,但其操作过程较麻烦,不好修改。

4. 文本使用时注意事项

在课件的制作过程中,多媒体课件的文本是学生获取信息的重要来源,是不可缺少的要素,它设计制作的好坏会直接影响课件的教学效果和整体质量。使用文本素材时要注意以下几个问题。

(1)要有选择的使用文本素材。

不可将书中内容完全挪到课件中,或使课件成了电子黑板。对于要突出的重点、强调的难点文字都应用加大字号或用特殊的颜色加以标识。应根据教学需要精炼、合理地使用文字,不应设计大篇幅连续的文字。

(2)要注意文字的整体表达效果。

应全面考虑文字运用的整体性,选择合适的字体和字号,无特殊需要时不要用闪烁文字,以避免引起学习者视觉上的疲劳。对于文字颜色要与背景颜色搭配和谐醒目,突出文字内容,吸引学生的注意力。要根据各种媒体之间的关系设计文字位置,对于需要显示较多文字内容的情况时,可以采用滚动文或逐行移入的技术,避免一屏过多文字,分不清主次的情况。

(3)要注意使用规范化的文字。

课件中一定要规范各种文字、数字和标点符号,要和教材板书一样给学习者进行教学和示范。

2.1.2 图形和图像媒体

图形和图像是课件中常用的媒体,课件最典型的特点就是能够形象的展示教学内容,图形和图像的运用能够解决文字和语言难以描述的内容。

1. 图形图像的种类


纸上的图形图像不能直接运用于课件,我们必须将其转化为计算机可以识别并处理的数字图像。数字图像可以分为位图和矢量图两种形式。

(1)位图。

位图是以点或像素的方式来记录图像的,图像由许多小点组成,但分辨率的大小决定图像的大小,图像在放大或缩小的过程中会失真。其优点是图像逼真、自然。矢量图放大后如图 2-2 所示。

(2)矢量图形。

矢量图形是以数学方式来记录图像信息的,分辨率完全独立,在图像放大或缩小的过程中图像清晰度不会受到影响,但由于是数学方式运算来描绘图像,色彩显示较单调、生硬不够柔和。矢量图放大后如图 2-3 所示。



123

图 2-2 放大的位图



123

图 2-3 放大的矢量图

常见的图像格式有:JPG、BMP、GIF、TGA、EMF、PNG、PIC 等。

2. 图像素材的获取方式

(1)手工绘制。

利用一些绘图软件,可以自行绘制。常用的绘图软件都能提供较丰富的绘画工具和编辑功能可以完成绘制,但一般要求有一定的绘画功底才能创作出较理想的图片。

(2) 扫描图像获取。

对于已有是图片、绘画作品可以通过扫描仪来获取相应的图像文件。在扫描要设定相应的分辨率和对比度来确定扫描的质量,根据需要决定彩色、灰度或黑白等工作方式进行扫描。扫描后经过进一步的加工处理即可得到理想的图像。

扫描仪一般都需要安装专用的扫描程序来完成扫描,但有些图片处理软件如 Photoshop 软件也具有驱动扫描的功能,我们可以使用文件菜单下的输入命令选择机器安装的扫描仪,借此来完成扫描任务。

(3) 利用数码设备获取。

有许多数码设备也可获取图像。如数码相机、摄像头、摄像机都具有拍照功能,可直接生成数字图像,还有一些像数字化仪、实物投影仪等等也都具有获取图像的功能。

(4) 图库与网上下载。

通过购买图片库或从网上查找图片库都可以得到所需图像。网上很多搜索引擎都有单独的图片搜索分类,只要输入想要图像的关键字就可以快速找到诸多相应图像,再从中筛选就可以轻松找到所要图像。

(5) 屏幕抓图。

除以上方式之外,我们还可以截获屏幕上的图像,并以一定的格式存储下来。最简便的方式是使用键盘上的 PrintScreen 键,可以将屏幕上的图像复制到剪贴板上,然后启动画图等图形处理软件将其粘贴后即可得到屏幕图像,全屏抓图如图 2-4 所示。当我们只想要屏幕上当前活动的窗口或对话框时可以使用【Alt+PrintScreen】来完成窗口抓图,如图 2-5 所示。还有许多抓图软件如 HyperSnap-DX, SnagIt 等工具,许多播放软件如超级解霸也可以从动态的 VCD 或 DVD 上抓取画面生成数字图像。

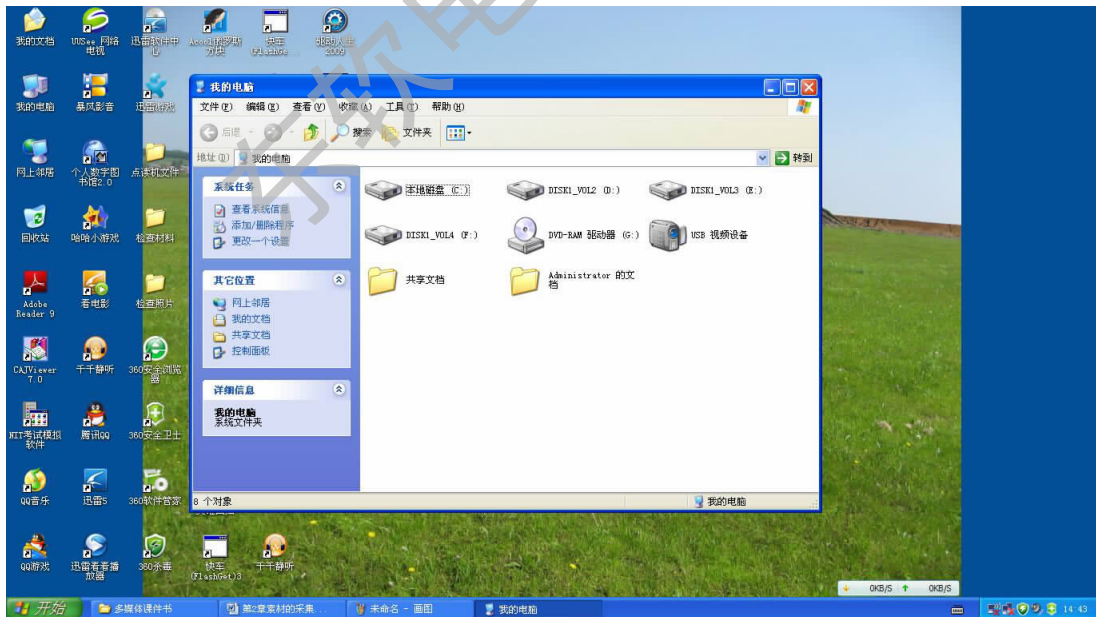


图 2-4 全屏幕抓图



图 2-5 窗口抓图

2.1.3 音频媒体

音频媒体可以刺激学习者的学习兴趣,增强课件的吸引力。课件中的音频主要有音乐和音效两种。常见的音频格式有:WAV、MP3、MIID 等。音频媒体的获取有以下几种方式:

1. 录音

很多音频处理程序都具有录音功能,Windows 自带的录音机,但其只能录 60 秒时间,并没有编辑功能,我们可以运用一些软件如 GoldWave 来完成录音工作。但录音前必须对电脑进行设置。双击右下角的音量控制器,弹出音量控制窗口,选择选项菜单下的属性命令,打开属性窗口如图 2-6,将麦克风选项选中,单击确定,就可能通过麦克风来录制声音了。



图 2-6 音量控制器属性设置

2. 制作

(1) MIDI 制作。

利用 MIDI 制作软件,可以直接在计算机上创作音乐,还可以通过计算机中声卡上的 MIDI 接口,从带有 MIDI 输出的乐器中采集音乐或使用连接在计算机上的 MIDI 键盘创作得到 MIDI 文件。

(2) 剪辑。

利用播放软件的录音功能采集所需的音频片断,再利用 GoldWave 等音频处理软件进行加工处理,得到所需音频文件。

3. 素材库或网上下载

与图像获取一样,音频媒体也可以通过购买数字音频库或从网上搜索下载获得相应素材。

2.1.4 视频和动画媒体

视频和动画的应用可以增加课件的趣味性,吸引学生的注意,易于学生理解和掌握教学内容。

常见的视频和动画格式有:AVI、MOV、SWF、GIF、RM、MPG、DAT 等。

1. 动画的制作

动画的基本原理是一组有差别的单个画面,按一定速度顺序播放达到连续变化的效果。根据制作原理不同可分为二维动画和三维动画,一般由动画软件来制作完成,常用的软件有 Flash、3DMAX 等。

2. 视频的采集

获取视频素材的方法要根据视频信息的来源来确定。如要视频信息已有,我们可以运用视频处理软件如暴风影音截取片段,并利用这些工具还可以完成文件类型的转换。如需要对视频处理可以运用 Premiere 等软件进行视频的编辑与合成。一般情况下我们用数字摄像机录制的视频可直接生成视频文件,但要用模拟摄像机录制的视频必须通过视频采集卡转换才能生成可以应用于课件的视频文件。

2.2 图像素材的编辑

在制作课件中一般都需要大量的图片素材。我们通过前面的方法采集到的素材往往不能直接使用,需要对这些图片进行整理分类、归纳命名、修改裁减等一系列工作。这一节我们学习一款较简单的图片处理软件 ACDSsee,用以帮助我们完成图片的简单处理。

ACDSsee 是一个专门用来浏览、管理并可以对图片进行简单处理的软件,目前较多使用的版本是 ACDSsee 9.0 下面我们就以它为例,分别介绍一些常用的图片处理的操作。

启动 ACDSsee 后基本界面,如图 2-7 所示,通过在目录窗口中打开存储图片的文件夹或通过地址栏查找存储文件的地址,该文件夹下的图片就全面显示在浏览窗口中,若文件夹中图片过多还可以通过拖动滚动条来查看,点击要查看的文件就会在预览窗口中显示其放大的图片。双击某个图片时该图片就会放大显示,如图 2-8 所示,可以对其进行更进一步的查看和处理,再

双击后又可返回到放大之前的浏览查看窗口。



图 2-7 ACDSee 界面



图 2-8 大图查看窗口

2.2.1 格式转换

在课件采集素材过程中,由于不同途径和方法采集到的图片格式类型可能有所不同,有的类型可以直接应用于课件,但有些类型与课件制作工具之间不相容,或者为了方便使用,我们要统一图片格式类型。当有这种需要时我们就可以借助 ACDSee 中的格式转换功能。

具体操作方法如下:

(1)选中要转换格式的图片文件。

(2)执行“工具”菜单下的“转换文件格式”命令,出现如图 2-9 所示的界面。在左侧格式标笺中选择要转换的格式如“bmp 位图文档”格式后单击“下一步”。



图 2-9 文件格式选择对话框

(3) 出现如图 2-10 所示的界面,在其中可选择转换后文件存放位置,在下方的文件选项中还可以确定是否保留最近的修改日期和是否移除源文件,可根据实际情况进行选择后单击“下一步”。



图 2-10 设置导出选项对话框

(4)单击界面中出现的“开始转换”按钮,图片格式即开始转换,再单击“完成”按钮即完成了文件类型转换操作。

另外在课件制作中为了便于查找方便使用,我们需要把文件进行归类存放,如一个课件中有三节内容,我们可以建立一个图片素材文件夹后,分别建立第一节、第二节、第三节三个子文件夹,这样就可以把不同节中的图片素材存放在不同文件夹下,方便使用与管理。同样声音素材、视频素材的处理我们都可以使用这种方法,清晰明了,简洁方便。

2.2.2 旋转/翻转

用相机照相时,由于取景和构图的需要,经常会出现纵横方向不同的图片,或用扫描仪扫描照片,由于一些条件的限制也可能得到一些方向不同的图片素材。这些素材要应用于课件中我们必须改变它们的方向使其方向相同,运用 ACDSsee 中的旋转/翻转命令就可以完成操作。

具体操作方法如下:

(1)选中要旋转的图片。如要旋转的是单张图片,只需在选择的图片上单击即可,如要选择的是多张图片时,有两种情况,若是多张连续的图片我们可以按住【Shift】键分别用鼠标单击第一张和最后一张图片,若是多张不连续的图片我们可以按住【Ctrl】键用鼠标单击要选择的图片。

(2)执行“工具”菜单下的“旋转/翻转图片”命令。弹出如图 2-11 所示的对话框,选择旋转的方向,决定是否应用于全部被选的图片。



图 2-11 “图片旋转/翻转”对话框

(3)单击开始旋转按钮即可完成被选图片方向的旋转。图 2-12 是未旋转前杂乱无章的图片浏览效果,图 2-13 是完成图片旋转后的图片浏览效果。



图 2-12 旋转前的效果

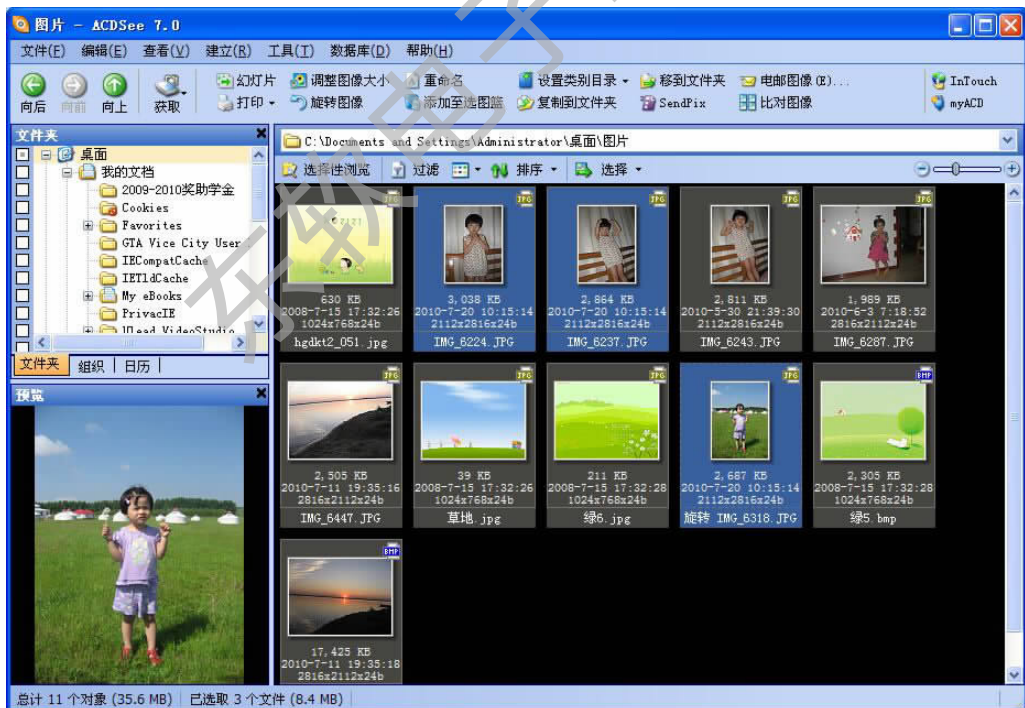


图 2-13 旋转后的效果

2.2.3 调整大小

课件收集过程中由于采集的途径不同得到的图片大小不一,利用 ACDSee 的“调整图像大小”功能,可以方便快捷的将大图片转化为小图片,以方便课件的制作和使用。

具体操作如下:

(1)选中要改变图像大小的文件,可以是单个也可是多个,选择多个文件的方法和前面旋转图片中选择多个文件的方法一样。

(2)执行“工具”菜单下的“调整图像大小”的命令,弹出图 2-14 所示的对话框,在其中可以设定是保持原有图像的百分比、图像像素的大小、是否习以为维持外观比例等内容。



图 2-14 调整图像大小

(3)若要进行更高级的设定,可单击选项按钮,即弹出图 2-15 设定调整图像大小选项对话框,可进一步设定是否取代原有文件、是否重命名修改的文档、修改后文件的存放位置等内容,设定后单击确定又返回到图 2-14 界面。

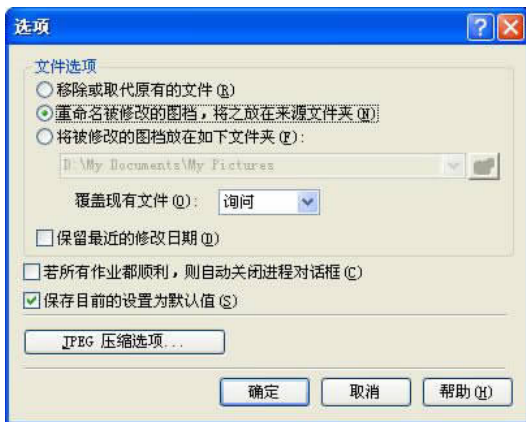


图 2-15 设定调整图像大小选项

(4)单击“开始调整大小”按钮,完成图像大小调整。

2.2.4 调整图像曝光度

在采集图像素材时有些图片的效果并不太理想,特别是通过相机拍照得到的图片,画面可能因为光线的原因太亮或太暗,对比度不够等现象出现。我们可以借助 ACDSsee 来进行自动曝光、亮度、色阶、曲线等形式的调整。

具体操作如下:

(1)选中要调整的图片。

(2)执行“工具”菜单下的“调整图像曝光度”命令,弹出如图 2-16 所示的“调整图像的曝光度”对话框。

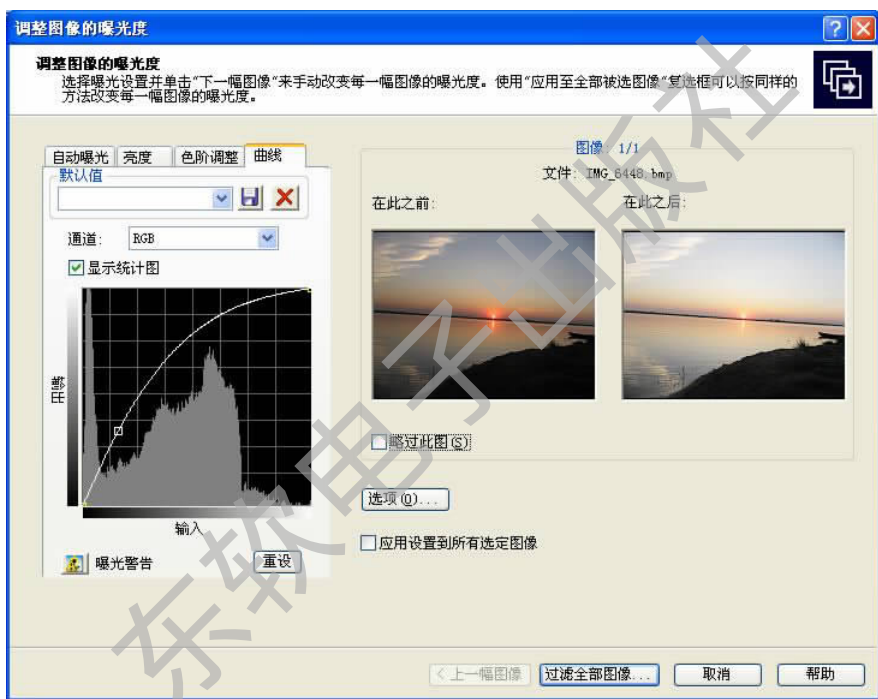


图 2-16 “调整图像的曝光度”对话框

(3)在其中进行具体自动曝光、亮度、色阶调整、曲线的设定后,单击过滤全部图像按钮,即生成一个新图像。

2.2.5 在编辑器打开

如一个图片要进行总体的调整如:要改变大小,还想调整其曝光度等需要多项操作时,我们还可以使用“在编辑器中打开”操作。

具体操作方法:

(1)选中要编辑的图片。

(2)执行“工具”菜单下的“在编辑器中打开”中的 ACDSsee 命令,在编辑器中打开对话框,如图 2-17 所示,进行进一步的设定。



图 2-17 在编辑器中打开对话框

2.2.6 批处理重命名

我们收集到的诸多图片素材多数命名不一,有的根据素材内容命名,有的根据图片编号命名,有的根据时间命名。在课件素材中,最理想的是将素材按相应章节的顺序依次命名。如第一节第一个图片可为 1-1,第二个图片可为 1-2,这样按一定规则命名,整齐有序,方便查找。怎样快速完成这一命名工作呢?我们可以使用 ACDSee 中的批处理重命名功能。

具体操作如下:

(1)选中要按规则重命名的图片。

(2)执行“工具”菜单下的“批处理重命名”命令,弹出如图 2-18 所示的批处理重命名对话框。选择使用数字或字母取代“#”,确定索引编号,即第一个图片的起始编号。在模板位置上输入编号规则。



图 2-18 “批处理重命名”对话框

如我们输入 1-# 作为模板时,生成的文件编号即为 1-0,1-1,1-2……

(3)单击“开始重命名”按钮,即生成重命名以后的文件,如图 2-19 所示。



图 2-19 重命名之后的文件

2.2.7 获取图片

ACDSee 除了可以浏览、编辑图片处还可以实现一些图片采集设备的驱动功能。

具体操作为选择文件菜单下的获取命令,如图 2-20 所示,即可选择从相机或读卡机中获取、从扫描仪中获取或从移动电话文件夹中获取等选项,来实现从其他设备中获取图片的功能。

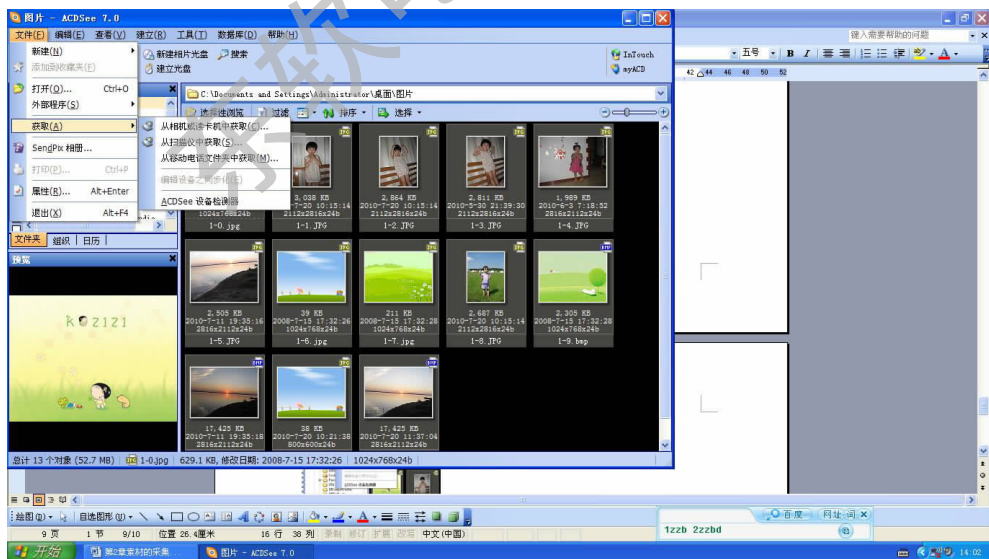


图 2-20 图片获取功能

以上咱们介绍了运用 ACDSee 实现图片素材的加工与整理工作,这是一款方便快捷的专业图片查看浏览软件,其功能较全,使用简单是较理想的图片素材处理工具。但素材处理是一个

纷繁复杂的工具,ACDSee 也有它的局限性,如不能进行图片素材的组合、对图片无法进行创造性的再加工等。有能力的情况下,我们还可以再学习一些图片处理软件,如 Cooldraw、Photoshop 等更专业一些的图片处理软件,增强我们对课件图片素材的加工和处理的能力。

2.3 音频素材的编辑

课件制作过程中,我们采集到的声音素材在实际插入课件使用时,可能还会出现一些问题,如声音过长,过短,音量大小不合适,声音内容不完全符合实际需要。这时就要求我们对采集的声音进行加工和处理,如去掉声音中过长的部分,把两个声音合成在一起或给声音再增加一些特殊效果。在对声音素材的编辑过程中,可用的软件也很多,这一节我们学习一款名为 Cool Edit 软件,学习在课件制作过程中常见的声音素材的处理方法,来帮助我们来对声音进行编辑处理。

启动 Cool Edit 软件后,打开如图 2-21 软件界面,选择文件菜单下的打开命令,找到想打开的文件打开后,该文件的声音波形即显示在编辑区域内,如图 2-22 声音波形。我们可以在此进行声音素材的处理与加工。

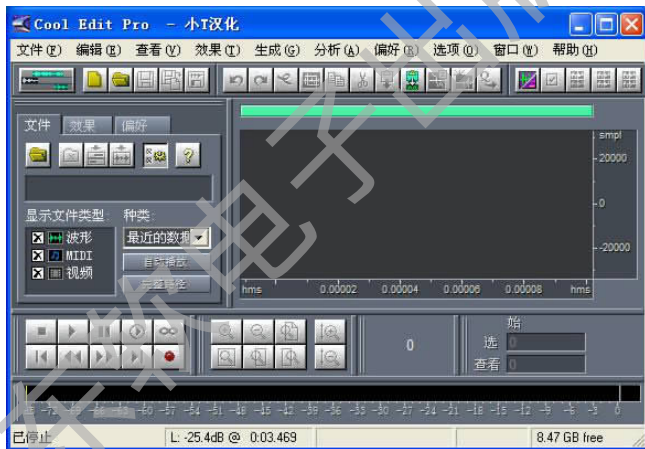


图 2-21 软件界面



图 2-22 声音波形

2.3.1 调整声音的长度

在声音素材的处理过程中,经常会遇到声音素材的长度和我们实际需要不相符的情况,下面我们将结合不同情况,介绍如何运用 Cool Edit 工具来实现声音长度的修改。

当我们打开一个声音文件时,在波形轨道上就会显示出该声音的波形,单击控制板上的播放按钮,声音文件随即开始播放,波形轨道上会出现一条白色的游标线向后移动,该游标线所在的位置就是当前声音所在的波形位置。根据这个游标线结合我们所听到的声音位置即能定位声音波形位置。需要精确确定位置时,我们还要以运用面板上的水平放大按钮,将波形放大易于操作。

1. 剪掉不需要的声音

具体操作如下:

(1)将声音打开后,仔细聆听找到不需要声音所在的起始位置和终止位置,将其选中使其反白显示,如图 2-23 所示。

(2)单击键盘中的【Delete】键,选中的波形即被删除,相应的声音文件也随之缩短。

(3)保存处理后的文件,若原文件不需要了,可执行“文件”菜单下的“保存”命令,将处理后的文件按原名原位置保存,若想新建一个文件,而原文件保留,可执行“文件”菜单下的“另存为”命令重新命名保存处理后的文件。

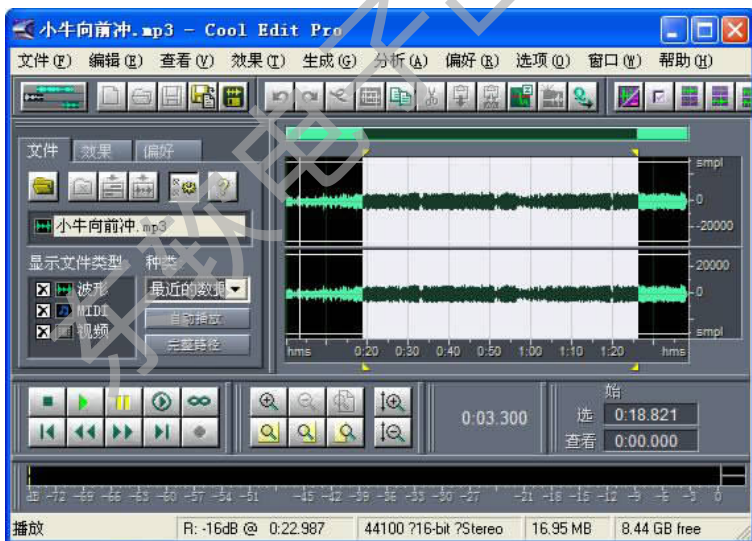


图 2-23 反白显示删除波形

2. 延长播放的声音

由于声音文件的播放速度我们一般不做修改,这里说的延长声音,指的是把声音文件中的部分或全部复制,用以增长声音文件的波形长度。

具体操作如下:

(1)打开要处理的声音,选好要进行复制的内容波形。如图 2-24 选中复制内容。

(2)按【Ctrl+C】键,将游标确定到要粘贴的位置后,按【Ctrl+V】键完成粘贴操作。图 2-25 为粘贴三次复制内容的波形。



图 2-24 选中复制内容

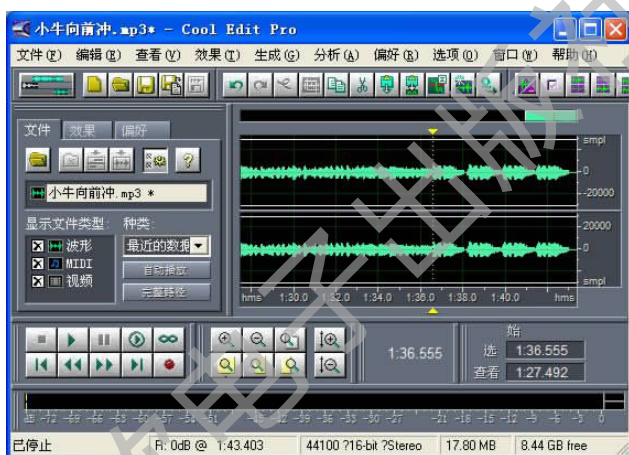


图 2-25 复制后的波形文件

(3) 将处理好的文件按需求加以保存。

3. 移动素材中的选中声音

具体操作如下：

- (1) 打开要处理的声音素材。
- (2) 移动游标所在位置, 确定要挪动部分的声音波形, 选中使其反白。
- (3) 按【Ctrl+X】键将要挪动的声音部分剪切到剪贴板中。
- (4) 将游标定位在要出现挪动声音的起始位置, 按【Ctrl+V】键完成声音的移动。
- (5) 按需要保存文件。

4. 拼合两个素材的声音

具体操作如下：

(1) 同时打开两个要处理的声音, 在文件显示列表中, 先打开的声音在上方, 这时波形呈现的是后打开的声音文件。

(2) 选中后打开文件中要拼合到先打开文件中的部分, 按【Ctrl+C】键复制下要拼合的文件部分。

(3) 在文件列表中在后打开文件上单击鼠标右键, 选中关闭文件命令。如图 2-26 所示。



图 2-26 关闭文件窗口

(4) 当前显示的波形即为先打开的文件, 确定拼合位置, 按【Ctrl+V】键, 完成拼合任务如图 2-27 所示。



图 2-27 拼合后的波形

(5) 按需要保存文件。

2.3.2 调整声音的音量

当采集到的声音素材音量大小不合适时, 利用 CoolEdit 可以按照意愿来完成音量的调节。具体操作如下:

- (1) 打开需要调整音量的文件。
- (2) 将全部波形选中使其反白。
- (3) 执行“效果”菜单下的“波形振幅”中的“渐变”命令, 弹出如图 2-28 波形振幅对话框。

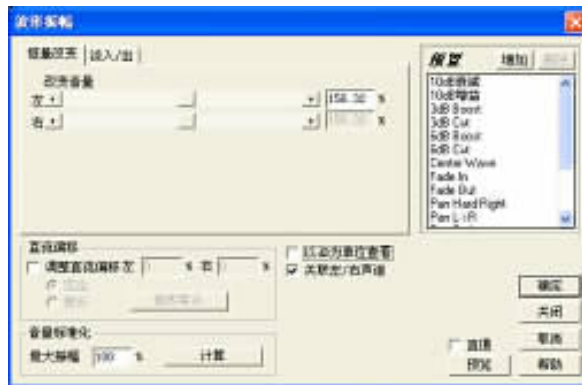


图 2-28 波形振幅对话框

(4) 去掉对话框中“以 dB 为单位查看”选项, 调整改变音量滑块, 即可调整当前音量与原音量的百分比。当值大于 100% 时音量变大, 反之音量变小。

(5) 单击“确定”就生成调整音量后的新波形, 对比效果, 如图 2-29 和图 2-30 所示。



图 2-29 原音量波形



图 2-30 调整后音量波形

2.3.3 录制声音

Cool Edit 除可以处理现有声音素材外,还可以根据需要录制声音。

具体操作如下:

(1) 执行“文件”菜单下的“新建”命令。弹出如图 2-31 所示对话框,通常我们可以设定默认采样率为“44100”采样精度设为“16 位”单击确定。



图 2-31 “新建波形”对话框

(2) 在文件列表中会出现一个无标题文档。

(3) 单击控制面板上的录音按钮,即开始通过麦克风进行录音,录音波形随即显示,如图 2-32 所示。



图 2-32 录音后出现的波形

(4) 录音结束后单击控制面板上的停止按钮,完成声音录制。

(5) 执行“文件”菜单下的“保存”命令,保存录制的文件。

2.4 视频素材的编辑

视频在课件中具有较强的表现力,经常被应用于课件当中,但和图片、声音一样我们采集到的视频素材也往往需要进一步处理后才能应用,直接使用的机会并不多,即使是我们特意录制的视频有的时候我们还需要去掉现场的声音,配上解说词等操作或在影像上加上说明文字,增添一些艺术效果,这些都需要我们掌握一款简单实用的视频处理软件。这里我们来介绍一款操作简单、大众化的视频编辑软件“会声会影”。

启动“会声会影”程序后进入如图 2-33 所示界面,在其中我们选择“会声会影”编辑程序。进入如图 2-34 所示的界面。



图 2-33 启动界面

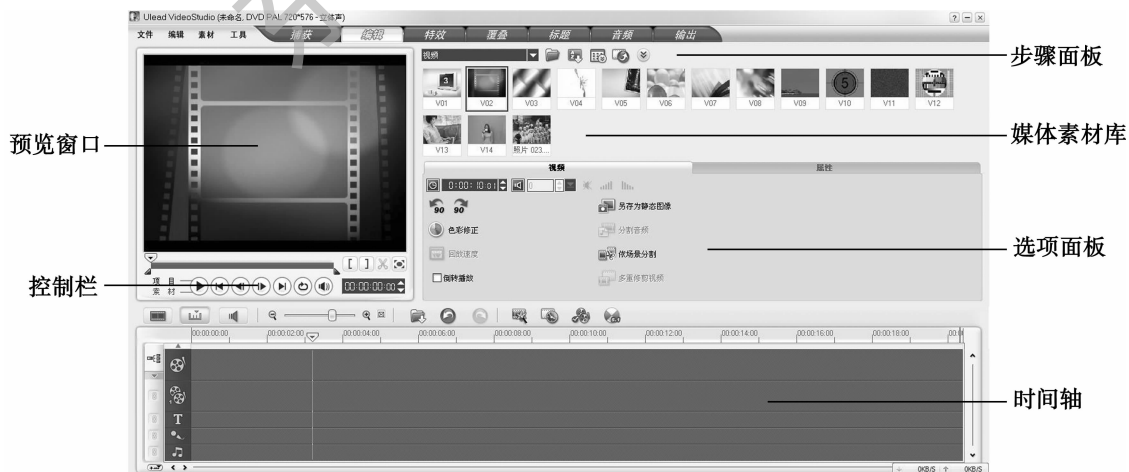


图 2-34 操作界面

2.4.1 编辑视频素材内容

1. 将视频素材导入到时间轴

要对素材进行编辑,首先要将素材导入到时间轴。可以通过素材库将媒体导入也可以直接把媒体添加到时间轴上两种方式分别为:

- 执行“文件”菜单下的“将媒体插入到时间轴”选项中的“插入视频”;
- 执行“文件”菜单下的“将媒体插入到素材库”选项中的“插入视频”,再通过素材库将素材拖到时间轴上。

2. 素材的剪辑

(1) 剪辑视频素材。

通常在拍摄过程中,录制的内容会比需要的多,或者视频中有部分不需要的内容,这都要求我们对视频进行裁剪,去掉不要的,留下想要的然后再对其进行效果的修饰。具体操作为将视频导入到时间轴上后,在视频轨上就能明确的看到该视频的长度,单击控制栏的播放按钮,我们会发现视频播放的同时有一条白线随着视频播放向后移动,我们把这条线叫做飞梭栏。拖动飞梭栏至想剪切的位置,单击“剪辑按钮”如图 2-35 所示位置,一个视频文件就被分割为两个独立的部分,用此方法可把视频文件分成多段。可以根据实际需要对各段进地操作,如复制、删除、剪切等,如图 2-36 所示。



图 2-35 剪辑按钮位置



图 2-36 剪辑后效果

(2) 删除部分内容。

选中要删除的视频段,按键盘中的【Delete】键即可在时间轴上删除该段视频。特别要提醒大家注意的是,在时间轴上的操作不会对素材本身产生影响,我们想得到新的视频必须通过步骤面板上的输出选项来完成。具体操作为选择输出选项中的创建视频文件项,即一个如图 2-37 的选项框。选择要输出视频类型,确定保存位置、文件名后单击保存按钮生成新的视频文件。此外“会声会影”还给我们提供了其他导出视频的方式,我们就不再一一介绍了。

(3) 复制部分内容。

- ① 剪辑后,选中要复制的视频段,单击鼠标右键选复制项或按【Ctrl+C】键。
- ② 到视频库位置单击鼠标右键选粘贴项或按【Ctrl+V】键即可把该视频段复制到素材库中。

- ③ 根据需要把这段视频拖动到时间轴相应位置上即可。
- ④ 运用输出选项得到新的视频文件。



图 2-37 输出文件类型

(4) 移动部分内容。

剪辑后,选中要移动的视频段,在时间轴上拖动该视频段到想要移动的位置放下即完成了部分视频内容的移动操作。

3. 修饰视频

(1) 增加滤镜。

“会声会影”还给我们提供了给视频素材增加滤镜效果的方法,用它们可以给视频添加一些特殊的艺术效果,如加波纹、云雾、水泡等形式。具体操作如下:

- ① 选中时间轴上的素材。
- ② 在素材库下拉列表中选择滤镜项。
- ③ 选择要应用于素材上的滤镜拖动到时间轴上,如图 2-38 所示;在属性面板上还可以对滤镜进行进一步的设置,如图 2-39 所示。

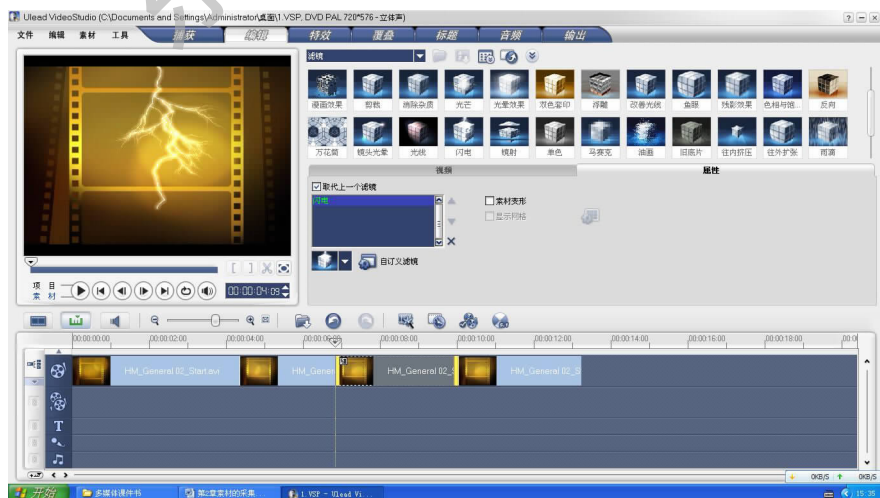


图 2-38 应用滤镜



图 2-39 自订滤镜设置对话框

(2) 调整回放速度。

调整视频的速度在视频素材处理中也经常会用到,加快速度可以快速浏览较长视频,减慢速度又便于看清画面中所有细节,通过“会声会影”中的回放速度的调整可完在上述要求。

具体操作如下:

- ①选中要调整回放速度的视频段。
- ②单击鼠标右键选择其中的“回放速度”项,即弹出如图 2-40 对话框,在其中设定速度,速度小于 100%时即为慢速,大于 100%时即为快速,若没有精确要求也可拖动滑块进行设定。
- ③单击“预览”按钮即可查看设置后的结果,满意后单击确定按钮,完成回放速度的调整。

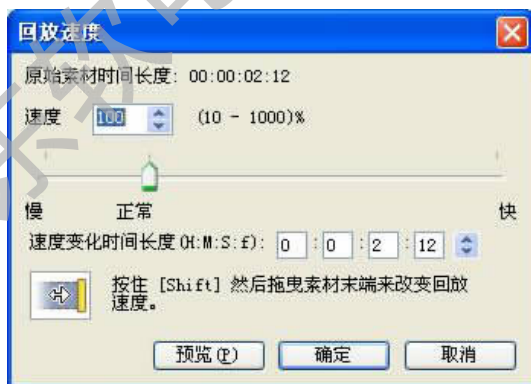


图 2-40 调整回放速度对话框

(3) 转场效果。

两段视频之间的转场可增加整个视频的艺术美感,“会声会影”提供了大量的转场效果的模板,我们可以方便快捷的为两段视频的转场增添过渡效果。

具体操作如下:

- ①在步骤面板中选择特效选项。
- ②在素材库的文件夹列表中选择效果类别如图 2-41 所示。



图 2-41 效果类别选项

③在素材库中找到理想的效果缩略图,将其拖动到时间轴上,放置于两段视频之间。

④拖动改变时间轴上过滤效果的长度,使其达到理想的过渡效果。

(4)覆叠效果。

在“会声会影”中的时间轴上,除了有一个视频轨存入视频段,还有一个覆叠轨也可以存放视频段,当我们把视频素材拖动到该轨道上后,预览窗口中我们就会发现在原视频的上方又出现了一个视频就是我们放置到覆叠轨上的视频,这就产生了一个“画中画”的效果,通过设置动画样式可以产生特殊的艺术效果,经常用于视频的开头和结尾。

下面我们简要介绍如何修改覆叠轨。

素材的显示:

①改变位置和大小,覆叠轨上的视频默认是以居中显示在视频轨画面之中,拖动边框可以改变视频所在的位置,拖动控制点可以改变视频的大小,如图 2-42 所示。

②改变视频的形状,正常情况下覆叠轨上的视频以矩形的形式显示,拖动绿色控制点可以改变视频的形状,如图 2-43 所示。

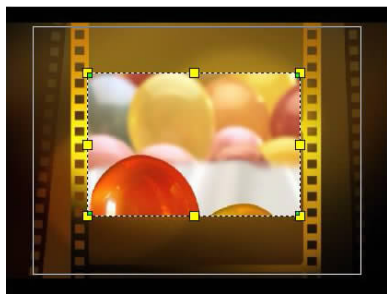


图 2-42 改变视频大小

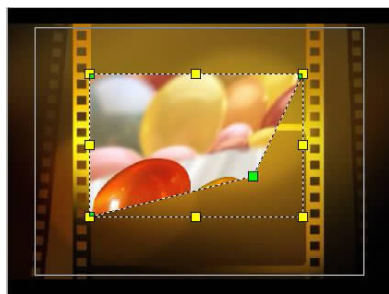


图 2-43 改变视频的形状

2.4.2 调整视频中的声音

1. 调整音量

现场录制的声音放到课件当中声音的音量不合适,我们也可以进行调整。

具体操作如下:

(1) 导入视频文件,选择步骤面板中的编辑选项。

(2) 在选项面板中单击音量控制图标右侧的下拉按钮,弹出如图 2-44 所示内容,拖动滑块改变音量大小,也可以调整左边的数值,大于 100% 时增加音量,小于 100% 时减小音量。点击淡入淡出按钮还可以设定声音的淡入淡出效果如图 2-45 所示。

(3) 选择步骤面板中的输出选项中创建视频文件命令即可得到调整好音量的视频动画。



图 2-44 调整音量



图 2-45 设置淡入淡出效果

2. 去掉现场的声音

由于录像视频过程中受很多条件限制,现场录制的声音不符合课件的最终需要。如果不是必须应用现场声音时,我们可以去掉现场声音。

具体操作如下:

(1) 在时间轴中导入现场录制的视频文件。

(2) 选择步骤面板中的编辑选项进入编辑步骤。

(3) 单击选择面板中的带叉的喇叭图标如图 2-46 所示位置。



图 2-46 去掉视频中声音

(4) 选择步骤面板中的输出选项中创建视频文件命令,输出的视频文件即是只保留画面去掉现场声音的视频文件。

3. 增添解说词

课件制作过程中,我们经常想要得到去掉现场声音而配上我们自己的解说词的视频文件,

这个操作在“会声会影”中也不复杂,我们也可以实现此功能。

具体操作如下:

(1)首先我们要做好硬件设备的连接和设置,即连接好麦克风,设定 Windows 音量控制器的录音属性,在前面的章节中我们已介绍过。

(2)调入视频素材,按前面介绍的方法去掉现场原有的声音。

(3)拖动飞梭栏即视频轨上的白线,使其定位在要开始录制声音的位置。

(4)选中步骤面板中的音频选项,单击“音乐和声音”面板上的“录制语音”项如图 2-47 所示位置,即弹出调整音量对话框,设定完成点击开始如图 2-48 即开始录制声音,“录制语音”按钮随即变成“停止”按钮,单击即完成声音录制。在时间轴上音频轨上就会显示出新录制的声音。如图 2-49 所示。



图 2-47 在视频中录制声音



图 2-48 调整录音音量



图 2-49 音频轨中声音

2.4.3 给视频添加文字

在视频作品中,为了加强理解力,我们需要在视频中加入标题或注释等文字内容。通过“会

声会影”可以完成给视频添加文字的操作。

1. 添加静态文字

具体操作如下：

(1) 导入视频后,将其拖动到时间轴上,选中标题标签。

(2) 在预览窗口中会出现“双击这里添加标题”的字样,双击后直接添加所要文字或在右侧选中“会声会影”给我们提供的文字样式,将其拖动到文字轨迹上,双击预览窗口中的文字改成自己想要的文字内容,还可以通过编辑面板上选项修改字体、字号,文字在视频中的位置等内容。如图 2-50 所示。



图 2-50 添加静态文字

(3) 修改文字轨迹在时间轴上的长度,即调整文字在视频中显示的时间。

(4) 执行步骤面板中的输出选项中的创建视频文件得到一个具有静态文字效果的视频。

2. 添加动态文字

在课件中,我们还可以将视频中的文字增加上动态效果,如让文字飞翔、快显、掉落等,增加文字显示的艺术效果。

具体操作如下：

(1) 在视频中添加了文字内容后,选中文字轨迹上的文字后,在预览窗口中会显示出所添加的文字内容,选中要添加动态效果的文字。

(2) 选中选项面板上的“动画”选项卡,选中应用动画选项后,面板中动画类型变为可用,在下拉菜单中选择想要应用的文字动画类型,并可进一步选择本类型中动画的样式。如图 2-51 所示。

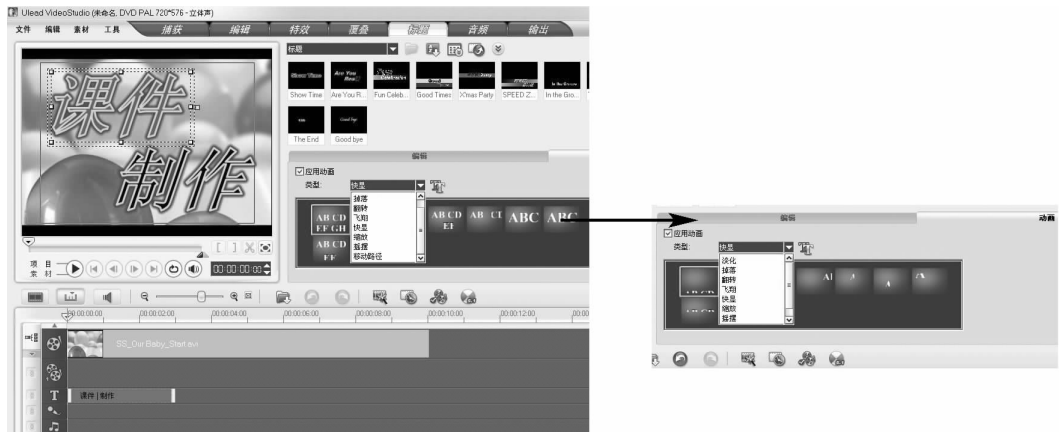


图 2-51 添加动态文字效果

- (3) 单击预览窗口上的播放按钮即可看到我们制作完成的动态文字的效果。
- (4) 执行步骤面板中的输出选项中的创建视频文件得到一个具有文字效果的视频。

本章小结

本章主要介绍在课件制作过程中素材的采集与编辑的基础知识及常用素材的采集与处理的方法。通过介绍 ACDSee、Cool Edit 和会声会影三个工具在编辑处理课件中素材的常用功能,完成较复杂的图片、声音、视频素材的处理方法的学习,使读者掌握课件素材处理和加工的基本方法,为课件制作中素材的处理打好基础。

思考与实践

- (1) 多媒体素材的基本类型有哪些,分别可以通过哪些渠道获取?
- (2) 练习使用 ACDSee 软件对图片素材进行基本的编辑处理。
 - ① 练习调整图片大小。
 - ② 练习旋转图片。
 - ③ 练习批量重命名操作。
 - ④ 练习调整图片的曝光度。
 - ⑤ 练习图片格式的转换。
- (3) 练习使用 Cool Edit 进行声音文件的编辑处理。
 - ① 练习调整声音的长度。
 - ② 练习调整声音的音量。
 - ③ 练习使用该工具录制声音。
- (4) 练习使用会声会影进行视频文件的编辑处理。
 - ① 练习编辑视频素材内容。
 - ② 练习调整视频中的声音。
 - ③ 练习给视频添加文字。